

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2023 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»



Р.Р. Саяхова

Приказ № 125-о от 01.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театра «Арт»**

Возраст учащихся – 7-16 лет

Срок реализации – 3 года

**Автор-составитель:**

педагог дополнительного образования

Хасанова Лия Ринатовна

г. Казань, 2023

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра «Арт»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хасанова Лия Ринатовна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	Стартовый уровень, для детей 7-11 лет Базовый уровень, для подростков 12-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся через овладение основами сценического творчества, на основе знакомства с актерским мастерством и художественно-постановочной деятельностью
6.	Формы и методы образовательной деятельности	1. групповые занятия; 2. индивидуальные занятия – оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала, при подготовке к сольному номеру. 3. занятия в подгруппах (мальчики и девочки); 4. сводные репетиции и постановка спектаклей. 5. занятия-праздники, викторины, культпоходы в театр, на концерты. Основные методы обучения: 1. наглядный; 2. словесный; 3. практический; 4. анализ конкретной ситуации.
7.	Формы мониторинга результативности	Концертные выступления – в течение года; Праздник «Посвящение в театралы» - в конце учебного года; Викторины, открытые занятия, зачетные занятия по разделам программы Участие в конкурсах, фестивалях. Ежегодно в объединении проводится творческий отчет о работе педагога и учащихся, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.
8.	Результативность реализации программы	• XIII Международный телевизионный фестиваль-конкурс «Созвездие Талантов», дипломанты 2 и 3

		<p>степени, 2022 г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Республиканский фестиваль-конкурс народного творчества «Браво-2022», лауреат 3 степени.</li> <li>• XIV Поволжский конкурс эстрадного мастерства «Татарстан.ru» Лауреаты 3 степени, 2023 г.</li> <li>• Районный конкурс «Арт-старт» 2 и 3 место, 2023 г.</li> </ul>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023
10.	Рецензенты	Внутренняя рецензия: к.п.н. Политова В.В.

ЦДТ Вахитовского района  
 ЦДТ Вахитовского района  
 ЦДТ Вахитовского района

ТОВСКОГО РАЙОНА  
 ТОВСКОГО РАЙОНА  
 ТОВСКОГО РАЙОНА

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
12. Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, таких видов детского творчества, как художественно-речевое, музыкально-игровое, сценическое. Одновременно она способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учащихся.

Театр – синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат: литература, живопись, музыка, архитектура, вокал, танец и многие другие. В числе этих искусств находится искусство актера, которое принадлежит только театру.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актерское мастерство для детей – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляет последовательный и поэтапный набор элементов актерской техники и пробуждают личную активность ребенка. Актерское мастерство – это творческая деятельность в области исполнения искусств для создания сценических образов и спектаклей, либо театральных действ. Внешние инструменты актера – грим, костюм, в некоторых видах театра маска. Внутренние инструменты – физические и психические:

- физические: тело, пластика и моторика, голос, в том числе и дикция, музыкальный слух, чувство ритма.
- психические: эмоциональность, наблюдательность, память воображение, скорость, реакции, способность к импровизации.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, рождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр «Арт» способствует оптимизации процесса развития речи, голоса, пластики движений, повышению культуры поведения и духовного развития личности ребенка. Программа направлена на создание условий для личностного роста учащихся и формирования системы ценностей. Во время обучения учащиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами актерской профессии, овладевают основными умениями и навыками актерского мастерства. Погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем. Программа представляет собой начальный этап вхождения учащегося, проявляющего интерес к занятиям театральной деятельностью в мир детского театра.

Программа направлена на творческое развитие, знакомство со спецификой театрального искусства и основами театральных специальностей, начальную социализацию в коллективе, выявление интересов и потребностей учащихся и формирование на этой основе мотивации к занятиям театральным творчеством. На занятиях учащиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами актерской техники, учатся преодолевать психофизические блокировки и неблагоприятные сценические условия. Полученные знания и навыки ребята могут применить в творческом показе спектакля.

### **Отличительные особенности программы**

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Вариативность программы заключается в ее структуре (уровни обучения), которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению учащихся разных возрастов и включает в себя следующие уровни:

- стартовый, для детей 7-11 лет;
- базовый, для подростков 12-16 лет.

Интеграция теории и практики позволяет учащимся одновременно получать знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой подход к обучению интенсифицирует развитие учащихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

**Цель программы:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся через овладение основами сценического творчества, на основе знакомства с актерским мастерством и художественно-постановочной деятельностью.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- знакомить с историей и традициями мирового театрального искусства;
- учить основам актерского мастерства;
- учить предлагаемым видам сценического творчества;
- учить осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с пластическими движениями, воплощением актерского образа, включать в сценическую деятельность;
- учить наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти;
- учить многоплоскостному вниманию, фантазии и воображению; логическому, ассоциативному и метафорическому мышлению;
- учить внутренней свободе (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- учить технике речи и культуре слова.

*Развивающие:*

- раскрывать и развивать творческий потенциал, природные творческие способности учащихся;
- создавать и развивать комфортную творческую, доброжелательную атмосферу, как необходимое условие для полноценного развития личности каждого учащегося;
- развивать художественный вкус;
- развивать мотивацию к творческому процессу;
- способствовать оздоровлению, закаливанию и повышению уровня общей физической подготовки.

*Воспитательные:*

- помогать ориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности;
- воспитывать культуру общения и взаимоотношений;
- воспитывать способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за общее дело;
- формировать личность, способную к сознательному систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем деятельности, то есть пробуждение творца;
- активизировать механизмы социальной адаптации учащихся в условиях детского коллектива;
- формировать ключевые компетентности личности: социальную; ценностно-смысловую, стремление к самосовершенствованию.

**Адресат программы:** возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 16 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

**Объем программы:** для освоения программы, на весь учебный период запланировано 432 часа: 144 часа – 1 год обучения, 144 часа – 2 год обучения, 144 часа – 3 год обучения.

**Формы организации образовательного процесса**

В программе использованы следующие занятия: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки спектакля или его тематики.

**Формы проведения занятий:**

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия – оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала, при подготовке к сольному номеру;
- занятия в подгруппах (мальчики и девочки), при разучивании этюдов для больших спектаклей;
- сводные репетиции и постановка театральных композиций и спектаклей.
- занятия-праздники, викторины, культпоходы в театр, на концерт.

Реализация данной программы возможна при помощи и с использованием дистанционных образовательных технологий.

В данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих для занятий по театральному творчеству:

- прямые трансляции – дистанционное обучение доступное в you tube и во многих соцсетях (telegram, vk.com, flive и др.).
- кейс-уроки – подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что учащиеся могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий, учащиеся могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.
- конференции онлайн – возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера занятия, максимально приближенная к оригинальной.

**Виды занятий:**

- учебное занятие;

- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия.

**Срок освоения программы:** курс обучения составляет 3 года. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности учащихся.

**Режим занятий:** занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), что составляет 144 часа в год. Количество учащихся в группе – 15 человек. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 класс – 25 минут.
- 5-11 класс – 25 минут

### **Планируемые результаты освоения программы**

Развивающий потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра «Арт» связан с формированием личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы.

#### **Личностные результаты**

##### **1 год обучения, стартовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь работать в коллективе;
- уметь взаимодействовать с партнерами в творческом процессе;
- участвовать в создании спектакля.

##### **1 год обучения, базовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь работать в коллективе;
- уметь взаимодействовать с партнерами в творческом процессе;
- участвовать в создании спектакля.
- уметь эмоционально относиться к искусству театра;
- знать личностный смысл постижения искусства и расширит свою интеллектуальную сферу в процессе общения с театром;
- иметь духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

##### **2 год обучения, стартовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- уметь оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- уметь эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;
- уметь понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- уметь высказывать своё отношение к героям произведений, к их поступкам.

##### **2 год обучения, базовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь сотрудничать со сверстниками, доброжелательно относиться к ним, бесконфликтно вести себя в коллективе, стремиться прислушиваться к мнению людей;
- уметь целостно смотреть на мир через призму литературных произведений;

- иметь этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- уметь осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

### **3 год обучения, стартовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь оценивать поступки образов, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- уметь оценивать конкретные поступки персонажей как хорошие или плохие;
- уметь эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции в том или ином образе своего персонажа.
- уметь оправдывать и действовать в образе персонажа.

### **3 год обучения, базовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь оценивать поступки образов, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- уметь оценивать конкретные поступки персонажей как хорошие или плохие;
- уметь эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции в том или ином образе своего персонажа;
- уметь оправдывать и действовать в образе персонажа;
- уметь целостно смотреть на спектакль, отрывок;
- уметь подбирать из личностных качеств или поступков эмоции, мимику, настроение образа.

## **Метапредметные результаты**

### **1 год обучения**

Учащийся будет обладать следующими универсальными учебными действиями (УУД)

#### **1 год обучения, стартовый уровень**

*регулятивные УУД:*

- умение пользоваться языком театра;
- умение проговаривать последовательность действий на занятии;
- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение отличать правильно выполненное задание от неправильно выполненного задания;
- умение совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

*познавательные УУД:*

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение самостоятельно выполнять творческие задания.

*коммуникативные УУД:*

- умение слушать и понимать педагога;
- умение согласованно, работать в группе;
- умение планировать работу в группе;
- умение понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **1 год обучения, базовый уровень**

### *регулятивные УУД:*

- умение пользоваться языком театра;
- умение проговаривать последовательность действий на занятии;
- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение отличать правильно выполненное задание от неправильно выполненного задания;
- умение совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

### *познавательные УУД:*

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение самостоятельно выполнять творческие задания.
- умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие.

### *коммуникативные УУД:*

- умение слушать и понимать педагога;
- умение согласованно, работать в группе;
- умение планировать работу в группе;
- умение понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- умение подготовиться к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

## **2 год обучения**

Учащийся будет обладать следующими универсальными учебными действиями (УУД)

### **2 год обучения, стартовый уровень**

#### *регулятивные УУД:*

- умение понимать и принимать учебной задачи, сформулированной педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализ причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *познавательные УУД:*

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученной информации при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки.

#### *коммуникативные УУД:*

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- умение обращаться за помощью;
- умение формулировать свои затруднения;
- умение предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2 год обучения, базовый уровень**

### *регулятивные УУД:*

- умение планировать свои действия как последовательно выстроенные этапы работы над постановкой, продвижение от простого к сложному при работе над постановкой, выявлять темы, идеи, замысел постановки, ее основные события, кульминационный момент, обозначать «конфликт, построение плана – схемы действенной работы над постановкой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи при помощи этюдной работы над ролью, над отдельными мизансценами постановки, репетиционной работы, предполагающей последующий этап анализа и обсуждения работы своей и товарищей.

### *познавательные УУД:*

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении материала для будущей постановки, проводить сравнение и анализ поведения своего героя;
- умение понимать и применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения тренинговых упражнений, этюдов и творческих заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при написании стихов, прозаических произведений по мотивам постановки, этюдов, чтении по ролям и инсценировки.

### *коммуникативные УУД:*

- умение активно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;
- умение обращаться за помощью, предлагать свою помощь и сотрудничество;
- умение формулировать свои затруднения, формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой;
- умение осуществлять взаимный контроль, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **3 год обучения**

Учащийся будет обладать следующими универсальными учебными действиями (УУД)

### **3 год обучения, стартовый уровень**

#### *регулятивные УУД:*

- умение принимать и понимать учебные задачи от педагога
- умение планировать своих действий на отдельных этапах работы над образом;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности над работой персонажа, отрывком.

#### *познавательные УУД:*

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя и себя в жизни.
- умение понимать и применять полученной информации при выполнении заданий;

- умение применять импровизацию и творческие способности при работе над персонажами сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировки.

*коммуникативные УУД:*

- умение включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- умение обращаться за помощью при работе с образом.
- умение предлагать помощь партнеру по сцене или коллективу.
- умение слушать собеседника; приходиться к решению.
- умение формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих во время выступления, репетициях и не только.

**3 год обучения, базовый уровень**

*регулятивные УУД:*

- умение принимать и понимать учебные задачи;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над образом;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности над работой персонажа, отрывка;
- умение планировать свои действия как последовательно выстроенные этапы работы над постановкой, продвижение от простого к сложному при работе над постановкой, выявлять темы, идеи, замысел постановки, ее основные события, кульминационный момент, обозначать «конфликт, построение плана – схемы действенной работы над постановкой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи при работе над образом персонажа.

*познавательные УУД:*

- умение понимать и применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения упражнений, этюдов и творческих заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности импровизация на сцене при написании стихов, этюдов по мотивам постановки, чтении по ролям и инсценировки.

*коммуникативные УУД:*

- умение активно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;
- умение активно работать и взаимодействовать с партнером по сцене.
- умение формировать подтекст и раскрывать его;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходиться к общему решению в коллективной работе над постановкой;

## **Предметные результаты**

### **1 год обучения**

**1 год обучения, стартовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь исполнять простые этюды тренинга под музыку;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь выразительно и артистично исполнять и знать игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики;
- уметь исполнять роли в спектакле на разных сценических площадках

- знать терминологию театрального творчества;
- знать об искусстве театра как о важной составляющей искусства в целом.

### **1 год обучения, базовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь исполнять простые этюды тренинга под музыку;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь выразительно и артистично исполнять и знать игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики;
- уметь исполнять роли в спектакле на разных сценических площадках
- знать терминологию театрального творчества;
- знать об искусстве театра как о важной составляющей искусства в целом;
- способен искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- иметь чувство ритма и хорошую координацию движения;
- иметь богатый словарный запас;
- уметь строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- уметь пользоваться словами, выражающими основные чувства.

### **2 год обучения**

#### **2 год обучения, стартовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь осознавать значимость театра и театральных постановок;
- уметь понимать важность чтения для личного развития;
- уметь развивать свою речь и дикцию;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- уметь пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- уметь ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом); составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям;
- уметь пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

#### **2 год обучения, базовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- уметь выразительно читать литературные произведения;
- уметь различать произведения по жанру;
- иметь правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- уметь сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

### **3 год обучения**

#### **3 год обучения, стартовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь осознавать разность произведений и театральных постановок;
- уметь понимать важность подтекста;
- уметь развивать свою речь и дикцию, пластику.
- уметь самостоятельно работать над ролью;
- уметь пользоваться справочными источниками для понимания времени, эпохи.
- уметь ориентироваться в мире театра, разбираться в разных видах.

### **3 год обучения, базовый уровень**

Учащийся будет:

- уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- уметь выразительно читать литературные произведения с подтекстом;
- уметь различать произведения по жанру;
- иметь правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- уметь придумать образ по произведению;
- уметь импровизировать эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и др.).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Основными видами контроля успеваемости учащихся является:

- Вводная аттестация;
- Полугодовая аттестация;
- Годовая аттестация.

Вводная аттестация учащихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос.

Полугодовая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания какой-либо части (частей) темы (тем) программы на основании текущей аттестации. Проводится в конце первого полугодия каждого учебного года. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, контрольные работы, практические работы (выступление, участие в конкурсах, концертах).

Годовая аттестация представляет собой оценку качества усвоения учащимися всего объема содержания образовательной программы за учебный год. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, практическая работа (отчетный концерт, выступление на сцене). Оценка результатов деятельности учащихся при электронном обучении и с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в форме удаленного тестирования, он-лайн прослушивания, просмотра выступления учащихся в режиме он-лайн по видео трансляции, в форме конкурса презентаций и т.п.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

**1 год обучения**  
**Стартовый уровень**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	32	4	28	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра	10	5	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Анимация	16	4	12	Лекция, беседа, практика	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Постановочная работа	14	2	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
10	Репетиционная работа	16	4	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

**Базовый уровень**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	32	4	28	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра	10	5	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Анимация	16	4	12	Лекция, беседа, практика	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Постановочная работа	10	2	8	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
10	Репетиционная работа	32	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

**2 год обучения**  
**Стартовый уровень**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	32	4	28	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра кукол	10	5	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	14	2	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	32	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

**Базовый уровень**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	32	4	28	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра кукол	10	5	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	14	2	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	32	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

**3 год обучения**  
**Стартовый уровень**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	32	4	28	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра зарубежного	10	5	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	14	2	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	32	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

### Базовый уровень

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	32	4	28	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра Зарубежного	10	5	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	14	2	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	32	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения. Стартовый уровень

##### Раздел 1. Актерское мастерство

**Теория:** Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра

**Практика.** Многообразие выразительных средств театра. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

##### Раздел 2. Тренинг.

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода.

**Практика.** Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Осуществление тренинга под музыку.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

##### Раздел 3. Сценическая речь.

**Теория.** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

##### Раздел 4. История театра.

**Теория.** Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства - драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме». «Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди

ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Пластическая выразительность актера. Формирование пластической культуры актера, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

**Практика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Движение в жизни и на сцене. Координация движений. Пластика. Темпоритм. Жест и мимика.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения учащихся в театре, проявления зрительской культуры учащимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 7. Организационная работа.** **Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование

#### **Раздел 8. «Анимация»**

**Теория.** Основные виды аниматорской деятельности, организация и техническое сопровождение игровых программ, зрелищно-визуальные компоненты программы

**Практика.** Изучение видов и типов игр, ведение праздников, игр, правильное нанесение грима, импровизация ведущего на мероприятиях разного жанра, освоение технологии разработки и реализации творческих проектов досуговых программ и их перспективного видения, практическая коллективно – творческая деятельность в организации различных программ, включающая авторский замысел учащихся, идейно-художественную концепцию; сюжет и его событийную основу.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 10. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## 1-й год обучения. Базовый уровень

### Раздел 1. Актерское мастерство

**Теория:** Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр – искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

**Практика.** Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей юного артиста.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 2. Тренинг. Теоретическая часть.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода.

**Практика.** Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Осуществление тренинга под музыку.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 3. Сценическая речь. Теория.** Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения на развитие дикции. Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие речевого дыхания. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 4. История театра. Теория:** Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл (трагедии), Аристофан (комедии).

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Пластическая выразительность актера. Формирование пластической культуры актера, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене. Отличие сценического движения

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 7. Организационная работа. Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование

#### **Раздел 8. «Анимация»**

**Теория.** Основные виды аниматорской деятельности, организация и техническое сопровождение игровых программ, зрелищно-визуальные компоненты программы

**Практика.** Изучение видов и типов игр, ведение праздников, игр, правильное нанесение грима, импровизация ведущего на мероприятиях разного жанра, освоение технологии разработки и реализации творческих проектов досуговых программ и их перспективного видения, практическая коллективно – творческая деятельность в организации различных программ, включающая авторский замысел учащихся, идейно-художественную концепцию; сюжет и его событийную основу.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 10. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## 2-ой год обучения.

### Стартовый уровень

#### Раздел 1. Актерское мастерство

**Теория:** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать персонажей. Этюдный метод.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра

**Практика.** Многообразие выразительных средств театра. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство с ново пришедшими детьми. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюдный метод с предметом. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ стихов, пьесы чтение и обсуждение. Образы героев.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### Раздел 2. Тренинг.

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с предметом.

**Практика.** Работа с дыханием с мячом. Психо - мышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании с предметом. Психо - мышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании с предметом. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, с предметом. Перекат предмета из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения с мячом, стулом, игрушкой. Осуществление тренинга под музыку.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### 3. Раздел Сценическая речь.

**Теория.** Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Работа через предмет, со звуком, слогом, словом.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Коллективный диалог. Монолог. Работа над стихотворением.

Ритмы и вариации – работа с мячом. «Внутреннее говорение», «внутреннее звучание» «зоны молчания», «Внутренний монолог» Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа со скороговоркой.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### Раздел 4. История театра.

**Теория.** Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства – драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о кукольном театре как виде искусства. Игры: «Кукольный Театр в твоей жизни («Что такое театр

тений?», «Театр в твоём доме»). «Театр на улице,» (площадной), «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр кукол? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Сыграть в кукольный театр с любимой игрушкой.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Пластическая выразительность актёра с предметом. Ценны как и слово. Предмет в руках актёра Формирование пластической культуры актёра, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актёра на сцене.

**Практика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений с мячом, палкой, стулом, тканью, игрушкой. Движение в жизни и на сцене. Координация движений с предметом. Пластика с предметом Темпo - ритм. Жест и мимика. Отношусь к предмету как к заданному. Воображение с предметом.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения учащихся в театре, проявления зрительской культуры учащимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 7. Организационная работа.** **Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование.

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи- действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## 2-й год обучения.

### Базовый уровень

#### Раздел 1. Актерское мастерство

**Теория:** Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать как прошло лето этюдном методом.

Театр как вид искусства. Театр – это пространство временное искусство, основой театра является актерское искусство. Театр – синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр – искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи. Работа с предметом относись как к заданному.

**Практика.** Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, стихотворения чтение и обсуждение. Образы героев. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей юного артиста в коллективе.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### Раздел 2. Тренинг.

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с предметом в коллективе. Работа индивидуальная с предметом. Работа в паре с предметом.

**Практика.** Работа с дыханием в движении с предметом. Психо-мышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психо-мышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании с предметом. Напряжение и расслабления мышц с предметом ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат предмета одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Осуществление тренинга под музыку. Скороговорки работа с предметом.

**Форма контроля.** Практическое задание.

#### Раздел 3. Сценическая речь

**Теория.** Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Постановка речевого голоса. Речь в движении с предметом. Коллективное сочинение сказок. Коллективный Диалог. Монолог. Работа над стихотворением, скороговоркой.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и

сказки, подбирать простейшие рифмы. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Ритмы и вариации – работа с мячом. «Внутреннее говорение», «внутреннее звучание» «зоны молчания», «Внутренний монолог» Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа со скороговоркой.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 4. История театра кукол**

**Теория:** Первоначальные представления о театре кукол как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра кукол как вида искусства. Место кукольного театра в жизни общества.

(«Хамлет»- режиссер Дмитрий Лохов, г. Архангельск) Общее представление о видах и жанрах театрального искусства - драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и теле - театр. Кукольный театр, зародился как скоморошество - забава. Петрушечные спектакли. Какие театры куклы знают в России и за рубежом. (Матвей Капецкий первый открыватель чешского театра кукол-один из основоположник национального театра кукол

(«Фауст»,«Дон-Жуан»,«Геркулес») Кашпарек – марионетки одетые в шутовские костюмы. 1929г-Московский театр кукол, студия-Виктор Александрович Швенберг.

Театр Образцова –основан в 1931году г.Москва. Специфический театр не зависит от реалистичного театра «Джим и Доллар» «Каштанка» «Гусенок».

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр теней?», «Театр в твоём доме. Театр на улице, площадной», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр кукол? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Запись в актерские дневники историю театра кукол. Просмотр одного из спектаклей.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория:** Психомоторные способности.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений с мячом, палкой, стулом, тканью, игрушкой. Движение в жизни и на сцене. Координация движений с предметом. Пластика с предметом. Темпо-ритм. Жест и мимика. Отношусь к предмету как к заданному воображением.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения учащихся в театре, проявления зрительской культуры учащимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 7. Организационная работа. Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование.

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи- действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности театральной репетиции.

## **3-й год обучения.**

### **Стартовый уровень**

#### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать персонажей. Что такое образ персонажа и как над ним работать. Умение выстроить логическую цепочку персонажа. Читать подтекст и умение объяснить, что хотел тот или иной герой в сцене. Умение работать на сценических площадках, знать, где находятся авансцена, правый или левый карман сцены. Работать над логикой героя, сравнить себя и героя. Оправдание персонажей.

**Практика.** Многообразие выразительных средств театра. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюдный метод с образом. Этюды на выразительность жестов. Работа в паре зеркало. Этюды с воображаемым партнером. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ стихов, пьес, чтение и обсуждение. Образы героев. Работа над параллелями персонажей.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий на выступлениях и конкурсных работах, оценка педагога.

#### **Раздел 2. Тренинг.**

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с предметом.

**Практика.** Работа с движением, работа над образом. Походка, внутреннее состояние переходящие во внешние элементы зажима образа. Работа с дыханием с мячом.

Психомышечная тренировка. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании с предметом. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, с предметом. Перекат предмета из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на матах, баланс, падения, простой, восточный кувырок. Осуществление тренинга под музыку. Работа в пространстве. Отношусь как к заданному. Предмет может являться чем угодно. Работа с ПФД (память физических действий). Работа в коллективе на пространство, время, место действия.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **3. Раздел Сценическая речь.**

**Теория.** Работа логика речи персонажа, правильное выстраивание монолога, диалога с подтекстом. Каждое слова, как и звук, можно произнести по-разному. Работа с литературными произведениями с осмыслениями, ритма, рифмы произведения. Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Работа через предмет, со звуком, слогом, словом. Дыхание как основа для звучания голоса и посылы со сцены. Направления слова к партнеру.

**Практика.** Дыхательные упражнения по Стрельниковой, направленность звука или слова к партнеру. Игра «Ты!»-выстрел. Работа с речью персонажа, чем может отличаться от простой бытовой речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение рифмы. Коллективный звук. Диалог. Монолог. Работа над стихотворением.

Образ – разбор тембра, направленности в диалоги или монологе подтекста.

Ритмы и вариации – работа с мячом. «Внутреннее говорение», «внутреннее звучание» «зоны молчания», «Внутренний монолог» Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа со скороговоркой. Работа с пробкой и текстом.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **Раздел 4. История театра зарубежного.**

**Теория.** Первоначальные представления о зарубежном театре как виде искусства. Знакомство с особенностями зарубежного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства - драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о зарубежном театре как виде искусства. Зарубежный театр что ты о нем знаешь. Итальянский театр-Дель Арт.(площадной), театр масок. Профессиональный театр для детей. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Сыграть с предметом как с куклой.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Пластическая выразительность актера с предметом и без. Ценны как и слово. Предмет в руках актера Формирование пластической культуры актера, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

**Практика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений с мячом, палкой, стулом, ткань, игрушкой. Движение в жизни и на сцене. Координация движений с

предметом. Пластика с предметом Темпо-ритм. Жест и мимика. Отношусь к предмету как к заданному. Воображение с предметом.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения учащихся в театре, проявления зрительской культуры учащимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 7. Организационная работа.**

**Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование.

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи- действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни. Работа над персонажем, его логика, исходное событие, чего хочет к чему приходит.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Работа через внутреннее состояние либо через внешние зажимы и характеристики персонажа.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **3-й год обучения.**

#### **Базовый уровень**

#### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать персонажей. Что такое образ персонажа и как над ним работать. Умение выстроить логическую цепочку персонажа. Читать подтекст и умение объяснить, что хотел тот или иной герой в сцене. Умение работать на сценических площадках, знать, где находятся авансцена, правый или левый карман сцены. Работать над логикой героя, сравнить себя и героя. Оправдание персонажей.

Театр как вид искусства. Театр – это пространство временное искусство, основой театра является актерское искусство. Театр – синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр – искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи. Работа с образом, разбор, характер, пластика. Умение работать в образе, находит сюжетную линию персонажа и легко оправдывать ее на сцене

**Практика.** Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами в образе. Этюды на эмоции и вежливое поведение персонажа. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, стихотворения чтение и обсуждение. Образы героев. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей юного артиста в коллективе на конкурсах, выступления, концертах школы и не только.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 2. Тренинг.**

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с образом в пластике в коллективе. Работа индивидуальная с образом. Работа в паре.

**Практика.** Работа с движением, работа над образом. Походка, внутреннее состояние переходящие во внешние элементы зажима образа. Работа с дыханием с мячом. Психомышечная тренировка. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании с предметом. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, с предметом. Перекат предмета из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на матах, баланс, падения, простой, восточный кувырок. Осуществление тренинга под музыку. Работа в пространстве. Отношусь как к заданному. Предмет может являться чем угодно. Работа с ПФД (память физических действий). Работа в коллективе на пространство, время, место действия, образ.

**Форма контроля.** Практическое задание.

## **Раздел 3. Сценическая речь**

**Теория.** Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

**Практика.** Дыхательные упражнения по Стрельниковой, направленность звука или слова к партнеру. Игра «ТЫ»-выстрел. Работа с речью персонажа, чем может отличаться от простой бытовой речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение рифмы. Коллективный звук. Диалог. Монолог. Работа над стихотворением.

Образ – разбор тембра, направленности в диалоги или монологе подтекста.

Ритмы и вариации – работа с мячом. «Внутреннее говорение», «внутреннее звучание» «зоны молчания», «Внутренний монолог» Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать

простейшие рифмы. Работа со скороговоркой. Работа с пробкой и текстом Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Постановка речевого голоса. Речь в движении с предметом. Коллективное сочинение сказок. Коллективный Диалог. Монолог. Работа над стихотворением, скороговоркой. Индивидуальная речевая работа по персонажу.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 4. История театра зарубежного.**

**Теория:** Первоначальные представления о театре зарубежном как виде искусства. Знакомство с особенностями современного зарубежного театра как вида искусства. Место зарубежного театра в жизни общества.

Зарубежный театр, зарождался на площадях - забава. Петручо спектакли уличные. Марионетки. Какие театры знают за рубежом? Дель Арт – Итальянский театр масок. Японский, корейский театр, китайский отличительные черты.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр теней?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице, площадной», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр кукол? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Запись в актерские дневники историю зарубежного театра. Просмотр одного из спектаклей.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория:** Психомоторные способности.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений с мячом, палкой, стулом, тканью, игрушкой. Движение в жизни и на сцене. Координация движений с предметом. Пластика с предметом. Темпо- ритм. Жест и мимика. Отношусь к предмету как к заданному воображением. Работа с образом в пластике, направление движения. Как действие может перебить слово. Мимика образа, лицо или внешний элемент поддерживающий образ.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения учащихся в театре, проявления зрительской культуры учащимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 7. Организационная работа.**

**Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи – действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал. Что хотел тот или иной персонаж.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности театральной репетиции.

## IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Личностные результаты

*1 год обучения, стартовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь работать в коллективе;
- уметь взаимодействовать с партнерами в творческом процессе;
- участвовать в создании спектакля.

*1 год обучения, базовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь работать в коллективе;
- уметь взаимодействовать с партнерами в творческом процессе;
- участвовать в создании спектакля.
- уметь эмоционально относиться к искусству театра;
- знать личностный смысл постижения искусства и расширит свою интеллектуальную сферу в процессе общения с театром;
- иметь духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

*2 год обучения, стартовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- уметь оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- уметь эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;
- уметь понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- уметь высказывать своё отношение к героям произведений, к их поступкам.

*2 год обучения, базовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь сотрудничать со сверстниками, доброжелательно относиться к ним, бесконфликтно вести себя в коллективе, стремиться прислушиваться к мнению людей;
- уметь целостно смотреть на мир средствами литературных произведений;
- иметь этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

*3 год обучения, стартовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь оценивать поступки образов, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- уметь оценивать конкретные поступки персонажей как хорошие или плохие;
- уметь эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции в том или ином образе своего персонажа.
- уметь оправдывать и действовать в образе персонажа.

*3 год обучения, базовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь оценивать поступки образов, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- уметь оценивать конкретные поступки персонажей как хорошие или плохие;
- уметь эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции в том или ином образе своего персонажа;

- уметь оправдывать и действовать в образе персонажа;
- уметь целостно смотреть на спектакль, отрывок из спектакля;
- уметь подбирать из личностных качеств или поступков эмоции, мимику, настроение образа.

### **Метапредметные результаты**

#### **1 год обучения**

Учащийся будет обладать следующими универсальными учебными действиями (УУД)

*1 год обучения, стартовый уровень*

*регулятивные УУД:*

- умение пользоваться языком театра;
- умение проговаривать последовательность действий на занятии;
- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение отличать правильно выполненное задание от неправильно выполненного задания;
- умение совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

*познавательные УУД:*

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение самостоятельно выполнять творческие задания.

*коммуникативные УУД:*

- умение слушать и понимать педагога;
- умение согласованно, работать в группе;
- умение планировать работу в группе;
- умение понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*1 год обучения, базовый уровень*

*регулятивные УУД:*

- умение пользоваться языком театра;
- умение проговаривать последовательность действий на занятии;
- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение отличать правильно выполненное задание от неправильно выполненного задания;
- умение совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- умение обладать способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

*познавательные УУД:*

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение самостоятельно выполнять творческие задания.
- умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие.

*коммуникативные УУД:*

- умение слушать и понимать педагога;
- умение согласованно, работать в группе;
- умение планировать работу в группе;
- умение понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- умение подготовиться к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

## **2 год обучения**

Учащийся будет обладать следующими универсальными учебными действиями (УУД)

*2 год обучения, стартовый уровень*

*регулятивные УУД:*

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; анализ причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*познавательные УУД:*

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

*коммуникативные УУД:*

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью;
- умение формулировать свои затруднения;
- умение предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*2 год обучения, базовый уровень*

*регулятивные УУД:*

- умение планировать свои действия как последовательно выстроенные этапы работы над постановкой, продвижение от простого к сложному при работе над постановкой, выявлять темы, идеи, замысел постановки, ее основные события, кульминационный момент, обозначать «конфликт, построение плана – схемы действенной работы над постановкой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи при помощи этюдной работы над ролью, над отдельными мизансценами постановки, репетиционной работы, предполагающей последующий этап анализа и обсуждения работы своей и товарищей.

*познавательные УУД:*

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении материала для будущей постановки, проводить сравнение и анализ поведения своего героя;
- умение понимать и применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения тренинговых упражнений, этюдов и творческих заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при написании стихов, прозаических произведений по мотивам постановки, этюдов, чтении по ролям и инсценировки.

*коммуникативные УУД:*

- умение активно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;
- умение обращаться за помощью, предлагать свою помощь и сотрудничество;
- умение формулировать свои затруднения, формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой;
- умение осуществлять взаимный контроль, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*3 год обучения, стартовый уровень*

*регулятивные УУД:*

- умение принимать и понимать учебные задачи от педагога;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над образом;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности над работой персонажа, отрывком.

*познавательные УУД:*

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя и себя в жизни;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление импровизации, творческих способностей при работе над персонажем, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировки.

*коммуникативные УУД:*

- умение включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- умение обращаться за помощью при работе с образом;
- умение предлагать помощь партнеру по сцене или коллективу;
- умение слушать собеседника; приходить к решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих во время выступления, репетициях и не только.

*3 год обучения, базовый уровень*

*регулятивные УУД:*

- умение принимать и понимать учебные задачи от педагога
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над образом;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности над персонажем, отрывком;
- умение планировать свои действия как последовательно выстроенные этапы работы над постановкой, продвижение от простого к сложному при работе над постановкой, выявлять темы, идеи, замысел постановки, ее основные события, кульминационный

момент, обозначать «конфликт, построение плана – схемы действенной работы над постановкой;

- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи при работе над образом персонажа.

*познавательные УУД:*

- умение понимать и применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения упражнений, этюдов и творческих заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности импровизация на сцене при написании стихов, этюдов по мотивам постановки, чтении по ролям и инсценировки.

*коммуникативные УУД:*

- умение активно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;
- умение активно работать и взаимодействовать с партнером по сцене.
- умение формировать подтекст и раскрывать его;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой;

## **Предметные результаты**

### **1 год обучения**

*1 год обучения, стартовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь исполнять простые этюды тренинга под музыку;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь выразительно и артистично исполнять и знать игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики;
- уметь исполнять роли в спектакле на разных сценических площадках
- знать терминологию театрального творчества;
- знать об искусстве театра как о важной составляющей искусства в целом.

*1 год обучения, базовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь исполнять простые этюды тренинга под музыку;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь выразительно и артистично исполнять и знать игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики;
- уметь исполнять роли в спектакле на разных сценических площадках
- знать терминологию театрального творчества;
- знать об искусстве театра как о важной составляющей искусства в целом;
- способен искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- иметь чувство ритма и хорошую координацию движения;
- иметь богатый словарный запас;
- уметь строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- уметь пользоваться словами, выражающими основные чувства.

## **2 год обучения**

*2 год обучения, стартовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь осознавать значимость театра и театральных постановок;
- уметь понимать важность чтения для личного развития;
- уметь развивать свою речь и дикцию;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- уметь пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- уметь ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом); составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям;
- уметь пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

*2 год обучения, базовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- уметь выразительно читать литературные произведения;
- уметь различать произведения по жанру;
- иметь правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- уметь сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## **3 год обучения**

*3 год обучения, стартовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь осознавать разность произведений и театральных постановок;
- уметь понимать важность подтекста;
- уметь развивать свою речь и дикцию, пластику.
- уметь самостоятельно работать над ролью;
- уметь пользоваться справочными источниками для понимания времени, эпохи.
- уметь ориентироваться в мире театра, разбираться в разных видах.

*3 год обучения, базовый уровень*

Учащийся будет:

- уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- уметь выразительно читать литературные произведения с подтекстом.
- уметь различать произведения по жанру;
- иметь правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- уметь придумать образ по произведению
- уметь импровизировать эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Приемы и методы

Основные методы обучения:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (тренинг, упражнения и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приемы: игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.

Дидактический материал: картины, фотографии, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Используемые педагогические технологии:

- информационные технологии,
- личностно-ориентированные технологии,
- игровые технологии,
- технология индивидуального обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровье сберегающие технологии

### Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);

- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников; достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в классе, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, и т.д.), оборудованном зеркальным полотном. В классе необходим музыкальный центр, компьютер, видео камера. У педагога имеется учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материал. Учащимся необходима тренировочная форма:

- девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, мягкие туфли, чешки, джазовки.
- мальчики – черные брюки, черная футболка, мягкие туфли, чешки, джазовки. Теннисные мячи, тетради (альбомы для младшей группы).

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

За период обучения, учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется при помощи диагностики.

По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся. Формы контроля: вводный, текущий, промежуточный, годовой. Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах. Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

**Вводная аттестация** проводится с учащимися первого года обучения в начале учебного года (прослушивание и собеседование).

**Полугодовая аттестация** диагностика проводится в середине учебного года (декабрь) Годовая аттестация диагностика проводится в конце 1 учебного года (май).

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение работы на занятии. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения учащегося.

Проверка знаний и умений, полученных на занятиях, осуществляется в следующих формах:

- Концертные выступления – в течение года;
- Праздник «Посвящение в театралы» - в конце учебного года;
- Викторины, открытые занятия, зачетные занятия по разделам программы
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Ежегодно в объединении проводится творческий отчет о работе педагога и учащихся, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. В рамках него педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

- уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание предмета, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.
- уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание предмета, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, показывающий результативность участия в конкурсах и фестивалях.
- уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание предмета, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Параметры диагностики фиксируются в диагностической карте.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

**ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Актерский тренинг: мастерство актера в терминах Станиславского, Москва АСТ 2010 (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. –Москва АСТ.2010 2010 (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Жабровец М.В. Тренинг Фантазии и воображения. Методическое пособие. РИЦ ТГАКИ, 2008 г.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Издательство «Москва»: РАТИ-ГИТИС 2008 г.
5. Зверева Н.А. Создание актерского образа: Словарь театральных терминов. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев-Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 г
6. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 Лучших игр и упражнений для любого тренинга. /М.КИПНИС –Москва: АСТ.2009-(Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера /М.О. Кнебель –Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009 г.
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика /К.С. Станиславский – Москва АСТ,2009- (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Станиславский К.С. «Работа актера над собой»
10. Чехов М.А. «О технике актера: Антология» –Москва АРТ, 2008 г.;
11. Теоретическая основа создания актерского образа –Москва: ГИТИС 2012 г;
12. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. /М.А. Чехов –Москва: АСТ,2009,- (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца 18 века, первой половины 19 века: Учебное пособие –Санкт Петербург 6 Санкт-Петербургская академия театральных искусств 2005Г.
14. Хмельницкая Ю.О из записок актера театра Таирова, - Москва: ГИТИС, 2014 г.
15. Станиславский К.С Искусство представления –Санкт-Петербург издательская группа «Азбука классики» А. Гиппиус, составлено 2010 г.
16. В.М. Фильштинский – «Открытая Педагогика»2006 г.
17. Пьесы и сценарии для детей и юношества, педагогика театрализованного досуга. Н.А.Опарина
18. Здравствуй школа, репертуарный сборник.

**Для учащихся**

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Пушкин А.С. «Сказки», М.Дом 1993—144с.

8. Афанасьев «Русские сказки»
9. Экзюпери А. «Маленький принц»
10. «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волков.

#### Интернет-ресурсы

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
5. Фильштинский В.М. – «Открытая педагогика», 2006
6. Сценарии для школьного театра. Шут. Е. Шедогубова Г. Наумовна 2020г